

РЕПУБЛИКА СРПСКА
ОСНОВНА ШКОЛА
"Десанка Максимовић"
Трн - Лакташи



THE REPUBLIC OF SRPSKA
PRIMARY SCHOOL "Desanka
Maksimović"
Trn - Laktaši

Dositejeva 34; Telefon: 051-508-070;Faks: 051-508-071; e-mail: os057@blic.net

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

(СРПСКИ ЈЕЗИК, МАТЕМАТИКА, ПРИРОДА И ДРУШТВО, ФИЗИЧКО ВАСПИТАЊЕ, МУЗИЧКА И ЛИКОВНА КУЛТУРА)

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

ЕЛЕМЕНТИ	КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА					НАПОМЕНА
	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛО ДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)	НЕДОВОЉАН (1)	
ЈЕЗИК	<p>Програмске садржаје усвојио у потпуности на највишем нивоу. Истиче се на часовима обраде јер користи предзнање.</p> <p>Граматичке садржаје (ред ријечи у реченици, врсте и облик реченица, радња и вршилац радње, именице, глаголи, придјиви, самогласници и сугласници) свакодневно успјешно уочава, разликује, те прикладно и исправно примјењује у усменој и писаној комуникацији.</p> <p>Правописна правила такође веома успјешно примјењује у свакодневним ситуацијама (велико почетно слово у именима људи, животиња, географских појмова (једночланих и вишечланих), празника, наслова; интерпункцијски знаци); ријечце „ЛИ“ и „НЕ“. Правописно – граматичке грешке веома брзо уочава и без проблема исправља. Самостално изводи правила и закључке из датих примјера.</p>	<p>Лако усваја језичке садржаје и с доста успјеха их примјењује у усменом и писменом изражавању. Способности изражавања мишљења развијене на очекиваном нивоу. Уз малу помоћ изводи правила и закључке.</p>	<p>Ученик већим дијелом усваја језичке садржаје, а примјењује их с мањим грешкама. У усменом и писменом изражавању тражи помоћ учитеља. Способности изражавања мишљења развијене на просјечном нивоу.</p> <p>Правила и закључке разумије, али их не доноси самостално.</p>	<p>Уз сталну помоћ учитеља дјелимично усваја језичке садржаје које, кроз допунски рад, треба више пута понављати. Способности изражавања мишљења развијене на почетном нивоу.</p> <p>Тражене примјере наводи уз сталну помоћ учитеља.</p>	<p>Језички садржаји нису усвојени. Ни уз помоћ учитеља ученик не препознаје језичку појаву. Способности изражавања мишљења нису развијене.</p>	<p>Мјерила знања за сваку област наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјену критеријуму су за степен нижи.</p>
<p>ОЦЈЕНА = $\frac{5}{\text{БРОЈ МОГУЋИХ БОДОВА}} \cdot \text{БРОЈ ОСВОЈЕНИХ БОДОВА}$</p>					<p>Бодовање правописних вјежби</p>	

КЊИЖЕВНОСТ	<p>Знање и способности из књижевности на највишем нивоу. Ученик конкретно и јасно просуђује, интерпретира књижевни текст/дјело. Ефикасно и спретно примјењује стечена знања из књижевно – теоријског дијела у интерпретацији књижевног текста. Примјењује стечена знања из књижевно – теоријског дијела, као што су: дијелови пјесме – пјесма, стих, пјесничка слика, редослијед догађаја у причи, главни и споредни ликови, мјесто и вријеме радње, бајка, басна, игроказ и лектирна дјела. Истиче се у анализи књижевних текстова (препознаје и упоређује позитивне и негативне особине ликова, уочава и издваја уже цјелине (одјељке) и даје им наслов, самостално препознаје и износи поруку и поуку књижевних текста).</p>	<p>Знање и способности из књижевности на очекиваном нивоу, као и интерес. Ученик конкретно и јасно анализира књижевне текстове/дјела примјењујући стечена знања из књижевно – теоријског дијела (наведени су у критерију за оцјену одличан, 5). У анализи књижевних текстова је најчешће успјешан и активан.</p>	<p>Знање и способности из књижевности на просјечном нивоу знања, као и интерес. Ученик учествује у анализи и интерпретацији књижевних текстова/дјела. Уз малу помоћ учитеља може и примјенити стечена знања.</p>	<p>Знање из књижевности је на почетном нивоу. Способности су дјелимично развијене, као и интерес. Ученик повремено учествује у анализи књижевних дјела. Тешко усваја књижевни текст. Потребна стална помоћ учитеља.</p>	<p>Не може усвојити књижевни текст, ни уз помоћ учитеља анализирати књижевни текст/дјело.</p>	<p>Мјерила знања за сваку област наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>
ЧИТАЊЕ	<p>Читалачки интерес врло развијен. У брзини и разумијевању прочитаног текста изнад просјека. Чита брзо и тачно с наглашеном склоношћу према интерпретативном и читању и драматизацији. Научену пјесму рецитије изражајно и интерпретативно, поштујући све интерпункцијске знакове, уз правилно наглашавање и истицање ријечи у реченици, правећи психолошке паузе, прилагођавајући тон, јачину и брзину говора свакој рецитацији. Поштује све захтјеве изражајног читања и рецитовања. Веома успјешно препричава и води разговор о прочитаном тексту.</p>	<p>Интерес за читање развијен. Чита примјереном брзином уз поштовање знакова интерпункције. Прима и изговара све гласове, нагласке, интонацијска средства. Брзина и разумијевање прочитаног на очекиваном нивоу. Код већине пјесама које рецитије поштује захтјеве наведене у критерију за оцјену одличан (5), али код затјевнијих рецитација понекад прави грешке, тј. заборавља правила изражајног рецитовања. Успјешно препричава и води разговор о прочитаном тексту.</p>	<p>Чита примјереном брзином уз мање грешке. Дјелимично развијен интерес за читање. Прима и изговара све гласове, нагласке, али је потребно вјежбати интонацијска средства. Брзина и разумијевање прочитаног на просјечном нивоу. Код рецитовања зна текст пјесме, али не поштује већину захтјева изражајног рецитовања. Рецитије пребрзо /преспоро, претихо/прегласно, не правећи разлику између изјавних, упитних и узвичних реченица.</p>	<p>Чита полако и с грешкама. Не показује нарочити интерес за читање. Брзина и разумијевање прочитаног испод просјека. Прима све гласове, али треба додатно вјежбати нагласак и интонацијска средства. Научену пјесму рецитије механички, без разумијевања, истим темпом, тоном и јачином говора од почетка до краја рецитације.</p>	<p>Чита споро, с великим и честим грешкама. Не разумије прочитано. Интерес за читање не јавља се ни на подстицај учитеља. Често заборавља научити пјесме. Када и научи пјесму, у рецитовању често гријеши, заборавља ријечи пјесме и потребно му је подсјећање и помоћ учитеља.</p>	

ЛЕКТИРА		КУЛТУРА ИЗРАЖАВАЊА															
	Показује изузетан интерес за читање лектире. Исправно, према заданим критеријима, редовно и квалитетно пише лектиру, често и више од прописаног. Писмену лектиру пише језички, стилски и садржајно тачно. Након сваке прочитане лектире исказује своје утиске о прочитаном дјелу. Има богат и активан рјечник..	Редовно чита лектиру. Лектиру пише стилски и садржајно тачно, али с мањим језичким грешкама.	Редовно чита лектиру. Писмена лектира садржајно и стилски непотпуна. Гријеши у примјени правописних садржаја. Не поштује увијек задане критеријуме у вођењу биљежака.	Не чита редовно лектиру. Писмени састав лектире површан, стилски и садржајно недоречен с много правописних и граматичких грешака.	Не чита прописана дјела за лектиру и не пише лектиру.	Писмено изражавање	Ученик се садржајно, тачно и изразито лијепо писмено изражава, примјењујући исправно правописне и граматичке норме предвиђене његовим узрастом. Има развијен критички однос према властитом и туђем писменом изразу. Писани састави увијек имају основне дијелове (увод, разраду и крај), лијепе описе, одговарајуће су дужине, оригинални, маштовити су, занимљиво и веома уредно написани.	Ученик се садржајно и тачно писмено изражава, примјењујући правописне и граматичке норме предвиђене његовим узрастом. Рукопис уредан и читљив. Писани састави испуњавају већину захтјева наведених у критерију за оцјену одличан (5), али им недостаје више маште и оригиналности.	У писменом изражавању ученик обраћа пажњу на садржај, али гријеши у правописном и граматичком подручју. Требао би уредније и читљивије писати. (Или је састав правописно и граматички коректан, али садржајно недовољно разрађен.)	Слабије се писмено изражава, понавља се и служи неодговарајућим изразима с честим правописним и граматичким грешкама. Рукопис слабије читљив и неуредан. Стил је често нејасан.	Писмени израз скроман и непримјерен узрасту. Ни уз помоћ учитеља не успијева примјенити правописне и граматичке норме. Рукопис тешко читљив и неуредан. Лоша моторика отежава му писање.	Усмено изражавање	Усмено изражавање логично, језгровито, емоционално изражајно и сликовито. Рјечник изузетно богат и активан. Висок степен информисаности, критичности. Лако комуницира и спретно обликује говорне поруке. Изразито спретан у усклађивању ријечи и покрета.	Усмено изражавање логично и језгровито. Комуникација је добра и добро повезује ријечи, слику и покрете. Рјечник просјечан, али активан.	Усмени израз није увијек језгровит и изражајан. Рјечник просјечан и пасиван. Користи поштапалице и локалне некњижевне изразе.	Усмено се теже изражава уз помоћ поштапалица и локалних, некњижевних израза. Сиромашан и пасиван рјечник.	Тешко се усмено изражава. Не може ни уз помоћ учитеља постићи пожељан степен комуникације.

Мјерила знања за сваку област наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.

ФИЛМ	Има врло развијене способности за комуникацију с медијима. Интерес и знања о филму су на највишем нивоу. Активно учествује у анализи гледаног филма, ТВ –емисије или позоришне представе. Истиче се у разговору о филму (веома успјешно препознаје природу садржаја и ток радње, главне и споредне ликове). Веома успјешно препричава и илуструје садржаје из филма (ток радње, главне и споредне ликове). Изразито добро повезује ријечи, слику и покрете.	Знања о филму усвојена су на очекиваном нивоу. Показује већи интерес, али су способности на просјечном нивоу. Посебно активан према одређеном медију. Активно учествује у анализи гледаног филма, ТВ – емисије и позоришне представе.	Знање и познавање медија на нивоу репродукције. Однос према подручју филма је на почетном нивоу. Радо учествује у анализи, али теже усваја појмове везане за филм.	Интерес и однос према подручју филма је повремени и слабије изражен. Знање на почетном нивоу (ниво присјећања и препознавања). Уз учитељеву помоћ препричава дијелове филма, ТВ –емисије или позоришне представе. Способности за комуникацију само су дјелимично развијене.	Знање и познавање филма мањкаво и површно (ниво присјећања). Није усвојено у довољној мјери. Не показује интерес, а ни уз учитељеву помоћ не може успјешно препричати ТВ – емисију, филм. Ученикове способности за комуникацију нису развијене.	Мјерила знања за сваку област наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.	
ЛАТИНИЦА	Писмо усвојено у потпуности. Тачан и прецизан у писању и читању, повезује слова и правилно их обликује. Никада не прави грешке у преписивању ћириличних текстова латиницом и обрнуто.	У потпуности савладао ново писмо. Чита и пише слова латинице, али их не повезује правилно и понекад мијеша ћирилицу и латиницу.	Писмо усвојено већим дијелом. Чита спорије, пише са грешкама. Радити на повезивању слова.	Дјелимично усвојено писмо. Гријешу у писању, читању. Не обликује правилно слова.	Писмо није усвојено. Не чита, не примјењује правила писања. Пасиван и незаинтересован.		
ДОМАЋИ ЗАДАТАК	Увијек тачно и редовно рјешава домаће задаће, креативно примјењујући стечена знања из књижевности, језика, филма, културе изражавања. Задаће су врло уредне и често уради више од заданог.	Редовно и уредно пише домаће задатке примјењујући стечена знања из књижевности, језика, филма, културе изражавања ... Задатке углавном извршава тачно и на вријеме.	Редовно пише домаће задаће. Задаћа му је каткад површна. Обично је мотивисан за извршавање постављених задатака.	Повремено мотивисан да изради задатке који су површно и дјелимично ријешени. Често заборавља написати домаће задатке.	Понекад напише задаћу која је површна, недовршена и неуредна. Довршава мали број задатака.		

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА МАТЕМАТИКУ У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

ЕЛЕМЕНТИ	КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА					НАПОМЕНА
	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛО ДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)	НЕДОВОЉАН (1)	
УСМЕНО ИСПИТИВАЊЕ	<p>Лако и брзо усваја садржаје на највишем степену знања. Изразито успешно чита, записује и упоређује бројеве до 100, проналази први сљедбеник и први претходник броја. Потпуно је овладао рачунским операцијама сабирања, одузимања, множења и дијељења природних бројева до 100, заграде, поредак рачунских операција. Усвојио је особине комутативности и асоцијативности сабирања. Врло успешно је овладао потребном терминологијом и математичким језиком неопходним за правилно записивање одговарајућих израза и релација. Тачно, брзо и самостално рјешава све задатке и записује их одговарајућим изразом или релацијом. Изразито је спретан у цртању праве и дужи, као и разних кривих и изломљених линија. Веома успешно уочава и црта правоугаоник и квадрат на квадратној мрежи и има развијене моторичке спретности за употребу лењира. Познаје и у свакодневним ситуацијама успешно користи мјере за дужину, претвара мјерне јединице у мање или веће, познаје временске тачке са казалкама, исправно их изговара и одређује временске интервале на сату и календару. Изразито тачно, темељно и логички повезује и образлаже математичке појмове и законитости. Истиче се мисаоним операцијама јер проналази рјешења која нису првобитно дана.</p>	<p>Без већих потешкоћа усваја и преноси нова знања Тачно, умјерено брзо и самостално рјешава математичке задатке. Познаје математичке појмове. Уочава, примјењује и образлаже математичке законитости. Усвојене садржаје успешно примјењује у рјешавању задатака.</p>	<p>Садржаје усвојио на степену репродукције (како је научио из извора) . Задатке рјешава полако, самостално и углавном тачно. Математичке законитости познаје, али их дјелимично образлаже и примјењује.</p>	<p>Градиво доста тешко усваја (степен препознавања). Задатке рјешава полако, несигурно и уз помоћ учитеља. Образлаже непотпуно, површно и с грешкама. Површно познаје математичке појмове и законитости. Не повезује их логички.</p>	<p>Изразито тешко усваја градиво (степен присјећања). Није у стању ријешити задатке ни уз помоћ учитеља. Образлаже несувисло и без разумијевања. Не познаје и не примјењује основне математичке законитости и појмове.</p>	<p>Мјерила знања за сваку област наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>

ПРИМЈЕНА ЗНАЊА (РЈЕШАВАЊЕ ЗАДАТАКА)	Реагује брзо, одговара темељно и аргументовано. Примјењује знање самостално и у новим испитним ситуацијама. Повезује чињенице и поставља проблем. Нови садржаји на њега дјелују изазовно.	Знање примјењује, умјерено брзо, тачно и без учитељеве помоћи.	Донекле самостално, тачно и полако (уз учитељеву помоћ) примјењује знање на једноставним примјерима .	Знање примјењује слабо и несигурно. Задатке рјешава споро. Прави грешке, али уз учитељеву помоћ ипак их успијева ријешити.	Знање је мањкаво, па нема његове примјене. Ни уз учитељеву помоћ ученик не може рјешавати задатке.	
ПИСМЕНО ИСПИТИВАЊЕ	$\text{ОЦЈЕНА} = \frac{5}{\text{БРОЈ МОГУЋИХ БОДОВА}} \cdot \text{БРОЈ ОСВОЈЕНИХ БОДОВА}$					Бодовање
ЗАЛАГАЊЕ УЧЕНИКА	Показује врло изразит интерес у свим облицима и фазама наставног часа, те у раду код куће. Увијек активан. Често се јавља да образлаже градиво брзо, тачно и с разумијевањем. У раду је редован, упоран и самосталан. Редовно тражи додатне задатке.	Развијен интерес у свим облицима и фазама наставног часа, те у раду код куће. У раду је редован, самосталан. Често се јавља, али због брзоплетости гријеши у рјешавању задатака. Понекад тражи додатне задатке.	Показује интерес за поједине (лакше) садржаје. У раду му је понекад потребна помоћ. Јавља се углавном код лакших и једноставнијих задатака. Не сналази се у образлагању математичких законитости и појмова.	Потребно га је стално подстицати на рад. Показује слаб интерес У раду редовно тражи помоћ и ријетко се јавља. Математичке садржаје не образлаже јер их не разумије. Тешко усваја нова знања. Потребан је индивидуалан приступ у раду.	Интерес не показује ни уз потицај учитеља. Редовито тражи помоћ, а на часу се не јавља. Не познаје математичке садржаје, те за њих не показује интерес. Изразито тешко усваја градиво.	Мјерила знања за сваку област наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјену критеријум су за степен нижи.
ДОМАЋА ЗАДАЋА	Задаће су редовне, изразито уредно и тачно написане. Упоран је . Све задатке је сам способан образложити с разумијевањем. Често сам задаје додатне задатке.	Задаће су редовне, тачне и уредне. Понекад нетачно образлаже и тачно ријешени задатак. Ријетко себи задаје додатне задатке.	У раду код куће је редован, али не посвећује већу пажњу тачности и уредности. Не сналази се у образлагању ријешених задатака.	Задаће су нередовне, неуредне, често и нетачне. Није у стању образложити ријешени задатак.	У писању домаћих задатака код куће изразито је нередован. Задаће су учестало површне, неуредне и нетачне. Често чак није у стању репродуковати ријешени задатак, ни образложити написано.	

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА ПОЗНАВАЊЕ ПРИРОДЕ И ДРУШТВА У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

ЕЛЕМЕНТИ	КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА					НАПОМЕНА
	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛО ДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)	НЕДОВОЉАН (1)	
УСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ	Ученик је веома успјешно и у цјелини усвојио обрађене садржаје на највишем степену стваралачког знања. Разумије градиво, самостално образлаже, упоређује и поткрепљује властитим примјерима. Успјешно повезује садржаје, те свјесно стиче и унапређује своје знање.	Усвојио градиво без већег напора на степену оперативног знања. Сигурно влада знањем и примјењује га у новим ситуацијама. Самостално образлаже садржаје, упоређује и поткрепљује (углавном) властитим примјерима.	Обрађене садржаје усвојио на просјечном нивоу (степен репродукције). Знање у мањој мјери примјењује у пракси. Узрочно – посљедичне односе у насталим садржајима образлаже уз мању учитељеву помоћ.	Садржаје усвојио на степену препознавања. Дјелимично усвојио настале садржаје. Усвојене настале садржаје зна образложити само уз помоћ учитеља. Врло мала могућност примјене знања у пракси.	Садржаје усвојио на најнижем степену у квалитету знања (ниво присјећања). Знања не може образлагати ни примјенити у пракси, осим уз помоћ учитеља.	Мјерила знања за сваку област наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. Оцјену критерији су за степен нижи.
ПИСМЕНО ПРОВЈЕРАВАЊЕ	$ОЦЈЕНА = \frac{5}{\text{БРОЈ МОГУЋИХ БОДОВА}} \cdot \text{БРОЈ ОСВОЈЕНИХ БОДОВА}$					
РАД НА ЗАДАЦИМА	Задатке изводи самостално, прецизно и спретно. Зна објаснити поступак и узрок. Редовно носи прибор за рад. Изразито уредан.	Задатке изводи самостално, прецизно и спретно. Теже објашњава поступак и узрок. Редовно носи прибор за рад.	Задатке изводи уз малу помоћ учитеља. Није систематичан . Понекад нема прибор за рад.	Често нема прибора за рад. Неке радове изводи само уз помоћ учитеља или родитеља код куће.	Задатке не изводи ни уз додатну мотивацију. Ријетко носи потребан прибор.	

<p style="text-align: center;">ЗАЛАГАЊЕ</p>	<p>Активан и врло конструктиван у раду. Мотивише остале. Показује изражен интерес и способности у раду. Уредно одржава своје радно мјесто. Врло висок степен самосталности, културе живљења и еколошке освијештености.</p>	<p>Уредно одржава своје радно мјесто. Активан на часу. Развијена култура понашања и еколошка свијест. Интерес и способности за предмет успешно су развијени.</p>	<p>Повремено врло активан у раду. Култура понашања и еколошка свијест на просјечном нивоу. Интерес и способности за предмет су добро развијени.</p>	<p>Треба му додатна мотивација за активност уз појачану контролу. Култура понашања, еколошка свијест, интерес и способности су на почетном нивоу.</p>	<p>Нерадо приступа свим врстама активности. Често омета остале у раду. За рад увијек потребан сталан подстицај и контрола. Култура понашања, еколошка свијест, интерес и способности су у развоју.</p>	
----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА МУЗИЧКУ КУЛТУРУ У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

ЕЛЕМЕНТИ	КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА			
	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛО ДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)
ПЈЕВАЊЕ И СВИРАЊЕ ПЈЕСАМА	<p>Има врло лијеп и чист глас. Пјева изражајно, самостално и сигурно (по слуху) у тачној интонацији. Мелодијски чисто и ритмички тачно репродукује текстове и мелодије (12 до 15) пјесама различитог текстуалног садржаја. Добро памћење, пјесме лако и брзо памти.</p> <p>Уз пјевање, самостално, сигурно и тачно изводи ритмове научених пјесама и бројалица дјечјим инструментима. Препознаје музичке инструменте према облику и звуку. Изразито заинтересован за све облике музичког изражавања.</p>	<p>Има лијеп и чист глас. (Потребно проширивати обим гласа.)</p> <p>Пјева самостално, али (понекад) несигурнији у мелодијском извођењу. Развијено музичко памћење. Мелодије различитог текстуалног садржаја памти углавном тачно (10 – 12).</p> <p>Код извођења ритмова дјечјим инструментима понекад је потребна подршка . Препознаје инструменте према облику и звуку. Развијен интерес за пјевање и свирање. Радо пјева и самостално и у групи.</p>	<p>Има/нема лијеп и чист глас. (Широки обим гласа. Потребно проширивати обим гласа.)</p> <p>Тражи помоћ и подршку у пјевању јер теже усваја текстове пјесама и мелодије (4 до 6) различитог текстуалног садржаја. (Пјева нечисто и несигурно, али ритмички тачно.)</p> <p>Усвојио предвиђене бројалице на просјечном нивоу. Прилагодити пјевање групи.</p> <p>Уз пјевање (самостално или у групи) изводи или импровизује на ударалкама ритмове (неких) научених пјесама и бројалица . Познаје инструменте по облику, али не по звуку.</p> <p>Углавном очуван интерес и способност за пјевање и свирање.</p>	<p>Има/нема лијеп глас и слабије развијено музичко памћење.</p> <p>Не може чисто ни у ритму отпјевати пјесму или бројалицу.</p> <p>Пјева само у групи.</p> <p>Слабо познаје инструменте .</p> <p>Несигуран у ритмичкој пратњи дјечјим инструментима. (импровизује).</p> <p>Не показује занимање за музичке активности.</p>
СЛУШАЊЕ	<p>Заинтересовано и са пажњом слуша пјесме. Лако слушно препознаје и именује пјесму коју је већ слушао.</p> <p>Слушно запажа, описује, одређује и разликује угођај, темпо и динамику пјесме, те извођачки састав.</p> <p>Самостално препознаје и осјећа изражајни карактер звучне изведбе (весело – тужно, брзо – споро, гласно – тихо). По звуку разликује појединачне и групе гласова (људско грло) и животињске гласове.</p>	<p>У већој мјери заинтересован за слушање музике.</p> <p>Слушно запажа и разликује пјесме. (успаванка, марш...).</p> <p>Самостално препознаје и осјећа изражајни карактер звучне изведбе (весело – тужно, брзо – споро, гласно – тихо). По звуку разликује појединачне и групе гласова (људско грло) и животињске гласове.</p>	<p>Само дјелимично заинтересован за слушање. Слабије памти слушане мелодије. Уз помоћ, одређује угођај и изражајни карактер (весело – тужно, брзо – споро, гласно – тихо).</p> <p>Уз помоћ може по звуку разликовати појединачне и групе гласова (људско грло), као и животињске гласове.</p>	<p>Незаинтересован за слушање музике. Не може препознати пјесму коју је већ слушао.</p> <p>У мањој мјери разликује појединачне гласове (људско грло). Успјешно разликује већину животињских гласова.</p>

<p>ЕЛЕМЕНТИ МУЗИЧКЕ КРЕАТИВНОСТИ (не би требало оцијенити)</p>	<p>Веома склон импровизацији (стварању) малих, мелодијских (ритмичких) цјелина (на задани или измишљени текст) уз слободну звучну импровизацију дјечјим инструментима или играма уз покрет. Подстиче код осталих радозналост, сензибилитет, креативност, те маштовитост. Веома успјешно препознаје и опонаша звукове из непосредног окружења спонтаном или договореном импровизацијом.</p>	<p>Развијен осјећај за стварањем и измишљањем малих мелодијских (ритмичких) цјелина остварених спонтаном или договореном импровизацијом . Спорији и стидљивији у извођењу. У играма с пјевањем показује радозналост и осјећаје за музику. Успјешно препознаје и опонаша звукове из непосредног окружења спонтаном или договореном импровизацијом.</p>	<p>Репродукује туђе измишљене ритмичке цјелине остварене спонтано или договореном импровизацијом. Препознаје и опонаша звукове из непосредног окружења.</p>	<p>Препознаје и опонаша звукове из непосредног окружења спонтаном импровизацијом у играма с пјевањем.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА ЛИКОВНУ КУЛТУРУ У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

ЕЛЕМЕНТИ	КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА			
	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛО ДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)
ЦРТАЊЕ	Радо се ликовно изражава и показује смисао за ликовно изражавање цртом, тј. цртежом примјерено користећи предвиђене ликовне технике, Изражавање цртом сигурно, богато детаљима с јасним уочавањем и изражавањем простора. Истиче се маштовитошћу и слободом комбиновања. Веома успјешно визуелно опажа.	Радо се ликовно изражава цртом примјерено користећи неке ликовне технике. Успјешно визуелно опажа. Цртежи су богати детаљима, али се не сналази увијек у распореду и организацији простора.	Цртежи непотпуни, често недовршени, а простор неорганизован. Дјелимично остварује задани ликовни проблем, мотиве. Труди се довршити задано у складу својих могућности.	Програм усвојен уз доста напора у <u>свимликовним подручјима</u> Нема видљивог напретка у односу на почетак школске године.
СЛИКАЊЕ	Веома успјешно визуелно опажа, разликује и именује боје (основне и изведене; акроматске). Има развијен осјећај за контрасте боја и облика. Маштовито и изражајно користи ликовно – техничка средства и сликарске технике поштујући ликовни проблем и задане мотиве, кључне појмове и елементе ликовног језика.	Успјешно користи ликовно – техничка средства и сликарске технике поштујући ликовни проблем и задане мотиве примјењујући их (у већој мјери) у ликовном изражају. Радови богати детаљима, али понекад дјелују недоречено, недовршено.	У ликовним мотивима не примјењује увијек задане појмове и елементе ликовног језика. Зна правилно користити ликовне технике, али је неодлучан у избору ЛТС-а и примјени кључних појмова.	
ОБЛИКОВАЊЕ	Веома успјешно визуелно опажа, разликује и именује масу, облик (једноставни и сложени облици, однос величина, карактер) и простор (вањски и унутрашњи) у окружењу и на умјетничким дјелима. Лако визуелно опажа и креативно приказује контрасте облика, масе и простора примјеном различитих материјала (глинамол, папирна амбалажа, отпадни материјал ...). Тачно дефинише ликовне појмове у подручју обликовања.	Визуелно опажа, али не детаљнише у приказу облика, масе и простора. У већој мјери дефинише ликовне појмове у подручју обликовања. Има развијен осјећај за контрасте волумена и простора које успјешно обликује/ моделује у различитим врстама материјала.	Визуелно опажа, али врло поједностављено приказује облик, масу и простор. Ликовне појмове разликује уз помоћ учитеља. Радови су једноставни и без пуно детаља.	
ГРАФИКА	Сигурно и исправно користи ликовно – техничка средства и графичке технике поштујући задане мотиве	Користи ликовно – техничка средства и графичке технике, поштујући задане мотиве уз мању несигурност.	Користи ликовно – техничка средства и графичке технике уз помоћ и подршку учитеља.	

АМБИЈЕНТ – СЦЕНСКИ ПРОСТОР	<p>Веома успјешно препознаје, именује и разликује визуелне медије (фотографије, цртани филм, стрип, сликовница), те значење и поруку црте, лика и боје као знака визуелне комуникације. Маштовито, с естетским осјећајем, комбинује и реализује у материјалу задане садржаје.</p>	<p>Успјешно препознаје, именује и разликује медије (фотографије, цртани филм, стрип, сликовница), те значење и поруку црте, лика и боје са естетским осјећајем, комбинује и реализује у материјалу задане садржаје.</p>	<p>Опажа и разликује (фотографије, цртани филм, сликовница). Комбинује и реализује садржаје, често непотпуно, чак и уз помоћ учитеља.</p>	
ВАСПИТНИ УЧИНЦИ СПОСОБНОСТИ	<p>Редовно носи прибор. Радови довршени. Својим залагањем у раду мотивише и остале. Има изразито развијене способности и интерес за предмет. У ликовном изражавању упоран, стрпљив и самосталан у избору материјала и техника за рад. Истиче се.</p>	<p>Редовно носи прибор. Радови понекад нису довршени у цјелини. Залаже се. Показује већи интерес за предмет. Способности развијене на очекиваном нивоу. Упоран, стрпљив, углавном самосталан, али спорији. Повремено тражи помоћ у избору материјала и техника за рад.</p>	<p>Прибор за рад не носи редовно. Радови често површни и брзоплети. Неодлучан у ликовном изражавању. Понекад потребан подстицај и подршка за рад. Интерес очуван. Способности просјечне. Труди се у складу својих способности.</p>	<p>Често без прибора за рад. Радови махом недовршени (јер лако одустаје). Потребна стална помоћ, подршка и контрола учитеља. Не показује интерес. Способности просјечно развијене.</p>

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА ФИЗИЧКО ВАСПИТАЊЕ У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

ОЦЈЕНА	КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА																																																																						
ОДЛИЧАН (5)	<p>Однос висине и тежине складан, у границама правилног развоја. Врло висок степен моторичких способности, знања и постигнућа усвојен на највишем степену моторичког аутоматизма. Здравствено – хигијенске навике развијене и примјерене узрасту ученика. Задатке извршава брзо, тачно, самостално, спретно и окретно. Примјена знања у пракси на високом нивоу. Развијене способности за посматрањем, доживљавањем и стварањем естетских вриједности (љепота кретања, спортске борбе, плеса, ритмике). Показује изразити интерес за физичку културу (спортске игре, укљученост у рад школског спортског клуба, клуба у околини, запажени резултати и награде...) Висок степен самодисциплине. Има изразито развијен такмичарски и спортски дух. Познаје правила игре и поштује их у раду. Има развијен осјећај за колектив. Увијек спреман за помоћ и сарадњу.</p> <p>А) УЧЕНИЦИ</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Висина тијела у cm</th> <th style="width: 20%;">ЕКСПЛОЗИВНА СНАГА МИШИЋА НОГУ (скок удаљ из мјеста)</th> <th style="width: 20%;">ОПШТА БРЗИНСКА СПОСОБНОСТ (чунасто трчање 3 x 10 m)</th> <th style="width: 20%;">ОПШТА СНАГА (бацање медицинке од 2 kg)</th> <th style="width: 25%;">ОПШТА КООРДИНАЦИЈА (одбијање лопте од зида)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>до 120</td><td>136 и више</td><td>9 и мање</td><td>285 и више</td><td>11 и више</td></tr> <tr><td>120,5 – 125</td><td>137 и више</td><td>8,9 и мање</td><td>295 и више</td><td>12 и више</td></tr> <tr><td>125,5 – 130</td><td>138 и више</td><td>8,8 и мање</td><td>310 и више</td><td>13 и више</td></tr> <tr><td>130,5 – 135</td><td>142 и више</td><td>8,7 и мање</td><td>330 и више</td><td>14 и више</td></tr> <tr><td>135,5 – 140</td><td>146 и више</td><td>8,6 и мање</td><td>355 и више</td><td>15 и више</td></tr> <tr><td>преко 140</td><td>150 и више</td><td>8,5 и мање</td><td>390 и више</td><td>16 и више</td></tr> </tbody> </table> <p>Б) УЧЕНИЦЕ</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Висина тијела у cm</th> <th style="width: 20%;">ЕКСПЛОЗИВНА СНАГА МИШИЋА НОГУ (скок удаљ из мјеста)</th> <th style="width: 20%;">ОПШТА БРЗИНСКА СПОСОБНОСТ (чунасто трчање 3 x 10 m)</th> <th style="width: 20%;">ОПШТА СНАГА (бацање медицинке од 2 kg)</th> <th style="width: 25%;">ОПШТА КООРДИНАЦИЈА (одбијање лопте од зида)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>до 120</td><td>127 и више</td><td>9,6 и мање</td><td>240 и више</td><td>9 и више</td></tr> <tr><td>120,5 – 125</td><td>129 и више</td><td>9,4 и мање</td><td>255 и више</td><td>10 и више</td></tr> <tr><td>125,5 – 130</td><td>132 и више</td><td>9,3 и мање</td><td>270 и више</td><td>11 и више</td></tr> <tr><td>130,5 – 135</td><td>135 и више</td><td>9,2 и мање</td><td>280 и више</td><td>12 и више</td></tr> <tr><td>135,5 – 140</td><td>138 и више</td><td>9,1 и мање</td><td>295 и више</td><td>13 и више</td></tr> <tr><td>преко 140</td><td>142 и више</td><td>9 и мање</td><td>305 и више</td><td>15 и више</td></tr> </tbody> </table>	Висина тијела у cm	ЕКСПЛОЗИВНА СНАГА МИШИЋА НОГУ (скок удаљ из мјеста)	ОПШТА БРЗИНСКА СПОСОБНОСТ (чунасто трчање 3 x 10 m)	ОПШТА СНАГА (бацање медицинке од 2 kg)	ОПШТА КООРДИНАЦИЈА (одбијање лопте од зида)	до 120	136 и више	9 и мање	285 и више	11 и више	120,5 – 125	137 и више	8,9 и мање	295 и више	12 и више	125,5 – 130	138 и више	8,8 и мање	310 и више	13 и више	130,5 – 135	142 и више	8,7 и мање	330 и више	14 и више	135,5 – 140	146 и више	8,6 и мање	355 и више	15 и више	преко 140	150 и више	8,5 и мање	390 и више	16 и више	Висина тијела у cm	ЕКСПЛОЗИВНА СНАГА МИШИЋА НОГУ (скок удаљ из мјеста)	ОПШТА БРЗИНСКА СПОСОБНОСТ (чунасто трчање 3 x 10 m)	ОПШТА СНАГА (бацање медицинке од 2 kg)	ОПШТА КООРДИНАЦИЈА (одбијање лопте од зида)	до 120	127 и више	9,6 и мање	240 и више	9 и више	120,5 – 125	129 и више	9,4 и мање	255 и више	10 и више	125,5 – 130	132 и више	9,3 и мање	270 и више	11 и више	130,5 – 135	135 и више	9,2 и мање	280 и више	12 и више	135,5 – 140	138 и више	9,1 и мање	295 и више	13 и више	преко 140	142 и више	9 и мање	305 и више	15 и више
Висина тијела у cm	ЕКСПЛОЗИВНА СНАГА МИШИЋА НОГУ (скок удаљ из мјеста)	ОПШТА БРЗИНСКА СПОСОБНОСТ (чунасто трчање 3 x 10 m)	ОПШТА СНАГА (бацање медицинке од 2 kg)	ОПШТА КООРДИНАЦИЈА (одбијање лопте од зида)																																																																			
до 120	136 и више	9 и мање	285 и више	11 и више																																																																			
120,5 – 125	137 и више	8,9 и мање	295 и више	12 и више																																																																			
125,5 – 130	138 и више	8,8 и мање	310 и више	13 и више																																																																			
130,5 – 135	142 и више	8,7 и мање	330 и више	14 и више																																																																			
135,5 – 140	146 и више	8,6 и мање	355 и више	15 и више																																																																			
преко 140	150 и више	8,5 и мање	390 и више	16 и више																																																																			
Висина тијела у cm	ЕКСПЛОЗИВНА СНАГА МИШИЋА НОГУ (скок удаљ из мјеста)	ОПШТА БРЗИНСКА СПОСОБНОСТ (чунасто трчање 3 x 10 m)	ОПШТА СНАГА (бацање медицинке од 2 kg)	ОПШТА КООРДИНАЦИЈА (одбијање лопте од зида)																																																																			
до 120	127 и више	9,6 и мање	240 и више	9 и више																																																																			
120,5 – 125	129 и више	9,4 и мање	255 и више	10 и више																																																																			
125,5 – 130	132 и више	9,3 и мање	270 и више	11 и више																																																																			
130,5 – 135	135 и више	9,2 и мање	280 и више	12 и више																																																																			
135,5 – 140	138 и више	9,1 и мање	295 и више	13 и више																																																																			
преко 140	142 и више	9 и мање	305 и више	15 и више																																																																			

ВРЛО ДОБАР (4)

Однос висине и тежине задовољавајући.
Моторичке способности, знања и постигнућа на очекиваном нивоу, тј. усвојени на степену оперативног знања. (Фонд моторичких знања примјерен способностима и доби ученика. Моторичка постигнућа и функционалне способности осјетно побољшане. Врло добро постигнуће у односу на планиране задатке.) Успјешно примјењује знања у пракси. Здравствено – хигијенске навике развијене и примјерене узрасту ученика.
Задатке извршава тачно, али уз малу помоћ. Познаје правила игре и углавном их се придржава.
Присутна стална активност, интерес и развијен такмичарски дух.
Изузетно одговоран, савјестан и упоран у испуњавању постављених задатака. Развијен осјећај за колектив и сарадњу.

А) УЧЕНИЦИ

Висина тијела у cm	ЕКСПЛОЗИВНА СНАГА МИШИЋА НОГУ (скок удаљ из мјеста)	ОПШТА БРЗИНСКА СПОСОБНОСТ (чунасто трчање 3 x 10 m)	ОПШТА СНАГА (бацање медицинке од 2 kg)	ОПШТА КООРДИНАЦИЈА (одбијање лопте од зида)
до 120	118 – 135	9,9 – 9,1	220 – 280	8 – 10
120,5 – 125	120 – 136	9,8 – 9	230 – 290	9 – 11
125,5 – 130	122 – 139	9,7 – 8,9	245 – 305	10 – 12
130,5 – 135	124 – 141	9,6 – 8,8	265 – 325	11 – 13
135,5 – 140	128 – 145	9,5 – 8,7	290 – 350	12 – 14
преко 140	132 – 149	9,4 – 8,6	320 – 385	13 – 15

Б) УЧЕНИЦЕ

Висина тијела у cm	ЕКСПЛОЗИВНА СНАГА МИШИЋА НОГУ (скок удаљ из мјеста)	ОПШТА БРЗИНСКА СПОСОБНОСТ (чунасто трчање 3 x 10 m)	ОПШТА СНАГА (бацање медицинке од 2 kg)	ОПШТА КООРДИНАЦИЈА (одбијање лопте од зида)
до 120	109 – 126	10,6 – 9,7	185 – 235	7 – 8
120,5 – 125	111 – 128	10,4 – 9,5	200 – 250	8 – 9
125,5 – 130	113 – 131	10,3 – 9,4	215 – 265	9 – 10
130,5 – 135	117 – 134	10,1 – 9,3	225 – 275	10 – 11
135,5 – 140	120 – 137	10 – 9,2	240 – 290	11 – 12
преко 140	124 – 141	9,8 – 9,1	250 – 300	12 – 14

ДОБАР (3)

Однос висине и тежине несразмјеран узрасту ученика.
Моторичке способности знања и достигнућа на просјечном нивоу. (Моторичка знања добра. У моторичким постигнућима и функционалним способностима показује побољшање.)
Здравствено – хигијенске навике у границама развоја ученика (треба их његовати).
Често га треба додатно мотивисати . Активност у извршавању постављених задатака повремена, а такмичарски дух није сталан. Интерес за рад слабији од објективних способности. Правила игре познаје, али их увијек не примјењује.
Примјена знања у пракси задовољавајућа.
Према осталим ученицима повремено праведан и толерантан, иако често пута проводи своју вољу, тј. слиједи своје прохтјеве. Порадити на самокритичности и успјешнијој сарадњи.

А) УЧЕНИЦИ

Висина тијела у cm	ЕКСПЛОЗИВНА СНАГА МИШИЋА НОГУ (скок удаљ из мјеста)	ОПШТА БРЗИНСКА СПОСОБНОСТ (чунасто трчање 3 x 10 m)	ОПШТА СНАГА (бацање медицинке од 2 kg)	ОПШТА КООРДИНАЦИЈА (одбијање лопте од зида)
до 120	109 – 117	10,3 – 10	185 – 215	6 – 7
120,5 – 125	110 – 119	10,2 – 9,9	195 – 225	7 – 8
125,5 – 130	112 – 121	10,1 – 9,8	210 – 240	8 – 9
130,5 – 135	114 – 123	10 – 9,7	230 – 260	9 – 10
135,5 – 140	118 – 127	9,9 – 9,6	260 – 285	10 – 11
преко 140	122 – 131	9,8 – 9,5	290 – 315	11 – 12

Б) УЧЕНИЦЕ

Висина тијела у cm	ЕКСПЛОЗИВНА СНАГА МИШИЋА НОГУ (скок удаљ из мјеста)	ОПШТА БРЗИНСКА СПОСОБНОСТ (чунасто трчање 3 x 10 m)	ОПШТА СНАГА (бацање медицинке од 2 kg)	ОПШТА КООРДИНАЦИЈА (одбијање лопте од зида)
до 120	100 – 108	11,1 – 10,7	155 – 180	5 – 6
120,5 – 125	102 – 110	10,9 – 10,5	170 – 195	6 – 7
125,5 – 130	104 – 112	10,8 – 10,4	185 – 210	7 – 8
130,5 – 135	108 – 116	10,6 – 10,2	200 – 220	8 – 9
135,5 – 140	111 – 119	10,5 – 10,1	210 – 235	9 – 10
преко 140	115 – 123	10,4 – 9,9	225 – 245	10 – 11

НАПОМЕНА:

Вредновање и оцјењивање ученика из наставних предмета који захтјевају посебне способности (ликовна култура, музичка култура и физичко васпитање) врши се према индивидуалним способностима, степену спремности и успјешности ученика. Уколико ученик нема изражајније способности за неки од ових предмета, наставник, односно испитивач приликом оцјењивања узима у обзир учеников однос и залагање у том предмету.

КРИТЕРИЈУМЕ ОЦЈЕЊИВАЊА ПРИПРЕМИО:
СТРУЧНИ АКТИВ УЧИТЕЉА ТРЕЋИХ РАЗРЕДА
ОШ „ДЕСАНКА МАКСИМОВИЋ“, ТРН